

en el Archivo de la Catedral de Valencia y editados en 1927 y de 1932 a 1988, o la *Opera Omnia* de 1690—posibilitan conocer los escritos y sermones de San Vicente Ferrer, que según un inventario reciente, serían más de novecientos de los que tenemos noticias. Pero aún quedan algunos inéditos

que se espera vayan siendo publicados, como por ejemplo los sermonarios latinos del Archivo de la Catedral de Valencia, etc., así como reediciones revisadas de algunos ya editados hace tiempo.

Alfonso ESPONERA Cerdán, OP  
Instituto Histórico de la Provincia de Aragón

## Manuel LÁZARO PULIDO / Francisco LEÓN FLORIDO / Francisco Javier RUBIO HÍPOLA (eds.)

*Pensar la Edad Media Cristiana: San Buenaventura de Bagnoregio (1217-1274)*

Editorial Sínderesis-Universidad Nacional de Educación a Distancia, colección

Biblioteca de Humanidades Salmanticenses 16, Madrid 2019, 247 pp.

En 2017, con ocasión del octavo centenario del nacimiento de San Buenaventura, se celebraron diversos congresos y reuniones sobre su pensamiento en instituciones académicas de todo el mundo. Aunque no se alcanzó el elevado número de eventos organizados en 1974 —séptimo centenario su muerte— constituyen una muestra relevante del estado actual de la investigación sobre la teología y la filosofía de este autor. En España hubo dos reuniones, la Jornada «San Buenaventura (1217-1274): El amor a la sabiduría y la sabiduría del amor» (Escuela Superior de Estudios Franciscanos de El Pardo, 20-11-2017), de la que no se siguió ninguna publicación; y una sesión especial organizada en el IV Encuentro Internacional de Filosofía Medieval (Universidad Complutense de Madrid, 8-3-2017). En este libro se recogen las tres intervenciones de esta segunda reunión, a las que se han añadido sugerentes aportaciones de otros investigadores de S. Buenaventura. Se trata, por tanto, de la principal contribución que marca la celebración de este aniversario en ámbito español. Coordinan la edición

Manuel Lázaro Pulido, Profesor del Departamento de Filosofía de la UNED, que es un conocido especialista en el pensamiento bonaventuriano; Francisco León Florido, profesor de Filosofía medieval en la Facultad de Filosofía de la UCM y Director del Grupo de Investigación «Filosofía y Teología en la Europa de la Edad Media: Bizancio, Córdoba, Toledo, París»; y Francisco Javier Rubio Hípolo, Profesor de la Universidad Francisco de Vitoria.

La estructura del libro no es homogénea. Tras un breve preámbulo de los editores se incluye una amplia «Introducción a San Buenaventura de Bagnoregio» (M. Lázaro y A. Bordoy), que ocupa un tercio de la obra. Contiene una presentación bien fundamentada de la vida y escritos de S. Buenaventura, conforme al estado actual de la investigación, que será particularmente útil para los que tienen menor conocimiento de este autor. A continuación se presentan las grandes áreas de su pensamiento teológico y filosófico, quizá con un plan demasiado ambicioso para el espacio dispuesto, lo que podría restar claridad a la exposición. Destaca la selección bibliográfica que se aporta

a pie de página sobre los distintos temas, y se incluyen al final varios mapas conceptuales muy elaborados.

Integran el resto del libro otros ocho capítulos. Algunos versan sobre temas clásicos de San Buenaventura como su peculiar comprensión de la imagen y semejanza de Dios en el hombre (I. Verdú), o la escala gradual del *Itinerarium mentis in Deum*, analizada en su conjunto o en su culminación mística (capítulos de Ch. Trottmann, F. J. Rubio). Resultan más novedosos el estudio sobre el planteamiento bonaventuriano del acto trinitario creador en analogía con el arte (I. León) y el análisis de la

noción de *transitus* que lleva a cabo M. M. Martins. Se incluyen otros tres capítulos sobre cuestiones variadas: elementos comunes en el pensamiento de autores medievales franciscanos (V. Llamas Roig), la comprensión bonaventuriana del dominio (I. Zorroza), o la influencia de su doctrina sobre los sentidos espirituales en los ejercicios ignacianos (C. Gargiulo de Muñoz y H. Costarelli).

Se trata de una obra de interés para los estudiosos de S. Buenaventura y los medievalistas en general.

Isabel María LEÓN SANZ  
Universidad de Navarra

---

## Emilio MITRE

### *Morir en la Edad Media*

Cátedra, Madrid 2019, 344 pp.

La «historia de la muerte» tuvo un especial interés en el ámbito historiográfico europeo desde finales de los años setenta y hasta bien entrados los noventa de la pasada centuria, con las investigaciones planteadas inicialmente por parte de modernistas franceses de la tercera generación de *Annales*, dentro del ámbito de la «historia de las mentalidades»; en concreto, Pierre Chaunu, Michel Vovelle o Philippe Ariès. Una gran parte de aquellas investigaciones impulsadas por el común interés histórico acerca del estudio de las actitudes del hombre ante la muerte, fueron dando cabida al análisis de la documentación notarial y los textos literarios, la interpretación de las imágenes artísticas y la reconstrucción de la gestualidad ritual, tanto litúrgica como tradicional a partir de la herencia normativa y doctrinal eclesiástica. Se trataba de recoger todos aquellos testimonios, tanto

escritos como formales, materiales o iconográficos, que ayudasen a reconocer qué imágenes y representaciones se conformaron en las centurias medievales alrededor de la vivencia de la muerte, como reflejo interpretativo de una forma de vida, de una mentalidad y de una espiritualidad.

En la Península Ibérica, «la muerte» pronto ocupó un espacio propio. El interés de los historiadores españoles por esta parcela de las mentalidades, el mundo de las ideas y las representaciones, vinculada a la religiosidad, se despertó a finales de los años setenta, a partir de la influencia historiográfica francesa, si bien coincidió con la acogida del materialismo histórico en el plano de la historia social y económica, y la introducción de los métodos de análisis cuánticos. El año 1982, coincidiendo con la celebración del segundo coloquio de metodología aplicada y metodología histó-